

La Sastrería Teatro presenta:

El manifiesto de los estudiantes de Múnich

Un texto de Sergio Hidalgo

Dramaturgia y dirección Carlos De León

"Somos la rosa blanca,
tu mala conciencia,
y no te dejaremos en paz"



LA SASTRERÍA
TEATRO



1	Presentación	04
2	Sinopsis	05
3	Nota del autor	07
4	Equipo	08
5	La Rosa Blanca	16
6	Proyectos	18
7	Contacto	20

1 Presentación

El proyecto de La Sastrería Teatro comenzó con dos objetivos claros: la creación de un equipo artístico y técnico que pusiera las bases para crear una estructura estable de teatro profesional en la isla de La Palma, y llevar al gran público historias propias, obras de estreno, de autores vivos que contaran parte de nuestra realidad isleña. Este grupo conformado a partir de un equipo natural o residente en La Palma, consiguió sacar adelante su primer montaje en 2021: «La historia del Sastre» de Carlos De León, cumpliendo con estas dos premisas.

Tras casi tres años desde la creación de la compañía, y otros tantos espectáculos, hemos conseguido varios logros: por un lado, hemos firmado un convenio con el Ayuntamiento de S/C de La Palma para convertir a la compañía en residente del Teatro Circo de Marte (esto significa que entre otros acuerdos, la compañía estrenará un nuevo espectáculo cada septiembre para inaugurar la temporada teatral del recinto capitalino) y por el otro, se ha llegado a un acuerdo con el Cabildo Insular de La Palma, por el cual la administración se compromete a apoyar económicamente el proyecto a largo plazo en calidad de coproductor.

Esto, unido a que la compañía ha conseguido por fin entrar dentro del circuito profesional de Artes Escénicas del Gobierno de Canarias, comenzando su gira por las islas, que hemos salido de Canarias para asistir a Festivales como «Fira B!» en Mallorca o «El Festival de Teatro ciudad de Medellín», en Colombia y que nues-

tro primer montaje, «La historia del Sastre» fue nominado a la Autoría Original en la XII edición de los **Premios Réplica** (el más prestigioso reconocimiento dentro de las Artes Escénicas de Canarias), confirman que el proyecto va adelantando los plazos establecidos para consolidarse en el panorama teatral regional.

Con «El manifiesto de los estudiantes de Munich», nuestro próximo montaje, mantenemos nuestro objetivo de seguir apostando por autores contemporáneos y acercarnos a la realidad, para reflejarla sobre las tablas y que el espectador pueda analizarla con perspectiva. Volvemos a conectar con nuestro primer montaje, poniendo sobre la mesa otra historia real, ambientada en la Alemania nazi de principios de los años 40, donde como en «La historia del Sastre», los protagonistas son perseguidos y represaliados por expresar su rechazo ante el fascismo. La primera en España, esta en Alemania.

Creemos necesario no perder de vista la peligrosidad de estos acontecimientos, más en un momento tan convulso como el que vivimos, con guerras abiertas como la de la Franja de Gaza o la de Ucrania, para no olvidar nunca las barbaridades que se cometieron en el pasado en situaciones similares y tratar de no repetir las en el presente.

«El manifiesto de los estudiantes de Munich» se estrenará el próximo septiembre de 2024 en el Teatro Circo de Marte de Santa Cruz de La Palma.

2 Sinopsis

Un grupo de estudiantes de la Universidad de Munich, crea durante la II Guerra Mundial, «La Rosa Blanca», un grupo de resistencia pacifista que trata de concienciar de las atrocidades que está cometiendo la Alemania nazi a través de una serie de panfletos que reparten de forma clandestina entre la sociedad civil.

La repercusión que estos panfletos tienen, cada vez es mayor y comienzan a molestar a Hitler, que manda que los responsables sean perseguidos y castigados con toda la dureza del Reich.



Fotografías policiales de la Gestapo de Sophie Scholl, Hans Scholl y Alexander Schmorell (de arriba a abajo).

3 Nota del autor

Muchas veces, al sentarte a escribir vas sin nada pensado, buscando la llamada de las musas o la inspiración divina. Otras, sin embargo, tienes claro sobre lo que quieres escribir, pero no tienes ni idea del cómo y, mucho menos, el porqué. Éste es el segundo caso.

Me encontré con la historia de Sophie Scholl y sus compañeros de La Rosa Blanca hace muchos años, en el 2005, con una película alemana que relataba sus últimos momentos. Ese recuerdo quedó invernando hasta que, más de quince años después, mientras compaginas tareas en casa, entre hijas, trabajo y labores domésticas, aparece en la televisión un documental sobre la resistencia antinazi dentro de la propia Alemania.

En ese instante recordé a Sophie, su historia, sus contradicciones y, especialmente, su integridad. Indagué. Recopilé los panfletos de La Rosa Blanca; conocí la historia en profundidad gracias a Inge, hermana de Sophie y, sobre todo, la construcción de valores de su familia, desde el compromiso de su padre, hasta los lazos creados entre padres y hermanos. Una familia acomodada, golpeada por la desgracia, pero que le bastaba con mirar hacia otro lado para desarrollar un proyecto de vida pleno y feliz. Sin embargo, eligieron el camino difícil.

Afronté la tarea y me acomodé delante del ordenador, escribí el título que tenía claro desde el primer momento y luego me hice la pregunta mágica: ¿y ahora? En seguida recordé a Rodrigo Cortés, que defiende que toda historia que se cuenta, sea documental o no, que esté basada en hechos reales o no, es ficción desde el momento en que pasa por el filtro de un creador. Por lo tanto, deseché escribir un relato realista.

No me interesa la historia, sino las relaciones. No me interesa la verdad, sino el conflicto. No me interesa el tiempo, sino lo que pasa. Asimismo, sí que me interesa de dónde nacen las convicciones y principios de Sophie y sus compañeros.

De todas maneras, en un mundo donde los valores fundamentales como la libertad y la igualdad siguen siendo desafiados, la historia de Sophie Scholl y los miembros de La Rosa Blanca sigue siendo relevante y poderosa. Y se

puede esperar que, a través de esta obra, pueda capturar la esencia de su espíritu y transmitir su mensaje de coraje.

Aún así, no encontrarán en «El Manifiesto de los Estudiantes de Munich» un escrito biográfico, más allá de unos personajes reales y una lucha real, aunque esa lucha es lo de menos (o no). Lo que relato es ficción (o no) donde yo tengo claro qué es lo importante (o no), pero quiero que sea el lector y espectador el que decida lo que es verdaderamente relevante para él en este viaje por el pasado tan presente hoy en día.

Sergio Hidalgo



4 Equipo

Texto
Sergio Hidalgo

Dramaturgia y dirección
Carlos De León

REPARTO

Rafael
DÍEZ LABÍN

Carla
MORERA

Javier
DE LEÓN

Javi
ARMAS

Ayudante de dirección
Andrés Bernal

Diseño escenografía y vestuario
Carlos De León/Juan Carlos Martín

Producción y Distribución
Raquel Cabrera

Diseño iluminación
Carlos Ramos

Dirección musical y sonido
Jonay Armas

Diseño gráfico
Aroa González (Cocum)

Fotografía
Assiah Alcázar





Licenciado en Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid y con máster en formación del profesorado por la Universidad Europea de Canarias. Profesor de secundaria y bachillerato. Actor a tiempo parcial. Escritor vocacional.

Como escritor, nació en tiempos de pandemia, al calor de la Escuela Municipal de Teatro Pilar Rey de Santa Cruz de La Palma, bajo el paraguas de su director, **Carlos De León**, y la inspiración del autor **Antonio Tabares**. Sus piezas cortas «Integral de Riemann» y «Todo lo que pido» fueron seleccionadas para las lecturas dramatizadas de Café y Escritura realizadas en la Sala Josefina de La Torre del Teatro Cuyás en los años 2022 y 2023 respectivamente.

En el año 2022, su obra «La Vida Eterna» gana el **III Certamen de Escritura Teatral Canarias Escribe Teatro** en categoría absoluta.

Como actor, siempre en la Escuela Municipal de Teatro Pilar Rey, ha interpretado a Leonardo en «Bodas de Sangre» de García Lorca y a Martín en «El Tratamiento» de Pablo Remón, entre otros personajes y obras.

Carlos
De León

DIRECTOR Y DRAMATURGIA



Titulado superior en Arte Dramático, especialidad en interpretación textual por La Escuela de Actores de Canarias. Completa su formación con cursos y talleres de interpretación con profesores como Rebeca Ledesma y Aarón J. Melián.

Como escritor, ha realizado talleres con **José Ramón Fernández**, **José Sanchis Sinisterra**, Ángel Solo, Luis O'Malley y Nicolás Melini. Su texto «La Catástrofe», tutorizado por **Los Hermanos Bazo**, fue seleccionado para las lecturas dramatizadas que realizó el Teatro Cuyás en 2018. En 2021 se estrena «La historia del Sastre» su primer texto llevado a escena a nivel profesional, nominado a la Autoría Original en los **Premios Réplica** de 2022. Ese mismo año se estrena «Lo que trajo la tormenta», su segundo texto, ambos dirigidos por Rafael Rodríguez. Y en 2023 escribe y dirige «Ultraperiferia», el tercer montaje de La Sastrería Teatro.

Ha protagonizado «El Galán Fantasma» de Calderón de La Barca, con 2RC, realizando representaciones en el **Festival internacional de teatro clásico de Almagro** en su edición de 2020. También protagonizó las obras de teatro «Jubileo» con la compañía Klótikas y «Los mares habitados» con 2RC, ambas nominadas a los **premios Max** en la categoría de espectáculo revelación. Con la segunda fue premiado a la **Mejor interpretación** en los **premios Réplica** de las artes escénicas en su primera edición.

Ha participado en la serie de **HBO** «La sala» junto a **Francesc Garrido** y **Raúl Prieto** y en el largometraje «90 minutos & I love you» rodado en Nueva York junto a **Alex García**.



Carla
Morera
ACTRIZ



Natural de la isla de La Palma, comienza su trayectoria teatral en 2015 en la Escuela Municipal de Teatro Pilar Rey, realizando montajes como «Jubileo» y «Chatarra», a las órdenes de Carlos De León, con las que ganó el **I Premio** autonómico en los **Premios Buero de Teatro Joven** entregados por la Fundación Coca Cola.

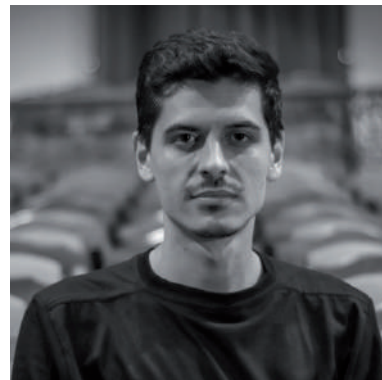
En 2017 se enfrenta a su primer papel profesional en «La Sombra de Don Alonso» de Antonio Tabares bajo la dirección de Juan José Afonso.

Continúa sus estudios en las artes y se gradúa en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en la especialidad de Interpretación Textual en el año 2024.

En 2020 es galardonada como actriz más destacada en el Festivalito, Festival de las estrellas de La Palma, por el cortometraje «Pieses».

Actualmente se encuentra realizando el «**Laboratorio de la TNT Atalaya**», en Sevilla.

Javier
De León
ACTOR



Formado en la Escuela Municipal de Teatro Pilar Rey de Santa Cruz de La Palma desde 2010 y en cursos como «Origen» con **La Joven Compañía**, «Payaseando la existencia» con Iván Prado, «Taller del actor y la persona que lo habita» con la actriz y pedagoga portuguesa Celia Ramos o «Improvisa y Crea» con la Actriz e Improvisadora Paula Galimberti.

Tiene experiencia en el teatro de calle con espectáculos como «El día del Corsario» y «Aquellos maravillosos años».

Da el salto a la profesionalidad en 2018 con «La Sombra de don Alonso», de **Antonio Tabares**, dirigida por **Juan José Afonso**. Tras esto, trabaja en «El crimen de La Reserva», también de Antonio Tabares y «Juicio a don Juan» y «La Catástrofe», las tres dirigidas por Carlos De León.

Luego vendrían «La Historia del Sastre» de La Sastrería Teatro, dirigido por Rafael Rodríguez con texto de Carlos De León, «La Fosa», con Zalatta Teatro, dirigida por Telesforo Rodríguez y «El Bulo», de Elantiheroeteatro.

Actualmente colabora con Taramela Teatro, compañía especializada en Improvisación Teatral.

Rafael Díez Labín

ACTOR



Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad en dirección de escena y dramaturgia, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (**RESAD**).

Forma parte de la compañía del **Teatro de Cámara** durante cuatro años alternando su trabajo como actor con los estudios de Dirección Escénica en la RESAD.

Dirige espectáculos como «Tombuctú 52 días a camello» para la compañía Beluga Teatro y «El perro del hortelano» para la **Fundación Siglo de Oro**.

Trabaja como ayudante de dirección con directores como Carlos Aladro, **Luis Miguel Cintra**, **Alex Rigola**, **Carles Alfaro** y **Ernesto Arias**, para el Teatro de **La Abadía**, el **CDN**, Pentación espectáculos, el Teatro español y la Fundación Siglo de Oro, con quienes participa en el **Festival Globe To Globe** de Londres con el espectáculo «Enrique VIII». Destacan espectáculos como «Tío Vania», «Macbeth y Lady Macbeth» y «El castigo sin venganza».

Con la Sala Ítaca realiza **gira por España** con el montaje «Larra, yo quiero ser cómico» y con la compañía Ilmatar con «Pánico». Para **Pentación espectáculos**, realiza las regidurías «Medea», dirigida por **José Carlos Plaza** y «La Asamblea de las mujeres», dirigida por **Juan Echanove**.

Con La Sastrería, ha estrenado: «La historia del Sastre» y «Lo que trajo la tormenta» ambos textos de Carlos De León, dirigidos por **Rafael Rodríguez**.

Javier Armas

ACTOR



Javi Armas es un actor nacido en la isla de La Palma en 1982.

En 2016 empieza a entrenar en interpretación ante la cámara para cine y televisión con Gor Ortega en el Depósito del Arte, en Santa Cruz de Tenerife.

A partir de 2019 completa dos niveles de técnica Meisner impartidos por el actor y director Manuel Castillo.

De la mano de Rebeca Ledesma, actriz, directora escénica y audiovisual, coach actoral y directora de casting, participa en talleres de estado y estilo además de teatro y verso así como neutralización del acento.

En teatro ha sido parte del elenco de las obras «El misterioso boliche de metal», dirigida por Ariel Hernández y «Amor es caca», de Paco Maldonado.

En 2022 formó parte del elenco del drama religioso-fantástico escrito por José Zorrilla «Don Juan Tenorio», representado en las calles de Vegueta de la ciudad de Las Palmas, obra dirigida en este caso por Ferrán Madico.

Ha participado en series de televisión como «45 Revoluciones» (**Atresmedia**), «Servir y proteger» (**RTVE**), «El corredor de la muerte» (**Movistar+**), el largometraje del director **Dani de la Orden** «Hasta que la boda nos separe», la producción finlandesa de National Geographic «Peacemaker» y recientemente en la nueva versión de «Zorro» para **Prime Video**. Participa a finales de 2023 en el rodaje de la serie noruega para **Netflix** «La Palma».



Raquel
Cabrera

PRODUCCIÓN/DISTRIBUCIÓN



Diplomada en Empresariales, ha trabajado como comercial y jefa de ventas para firmas tan importantes como CCC, Arehucas o Coca Cola.

También ha trabajado como Jefa de Recursos Humanos para Nh Hoteles en la isla de La Palma.

Se acerca al teatro a través de la interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de S/C de La Palma Pilar Rey participando en los montajes «La otra Virgen» de **Luis Cobiella**, «Aquí no paga nadie» de **Darío Fo** y «Lágrimas del Éxodo» dirigidas por Carlos De León.

Lleva dos años como productora y distribuidora teatral con la compañía **La Sastrería Teatro**.

Carlos
Ramos

JEFE TÉCNICO



Desde 1985 comienza a trabajar como Iluminador con la Compañía de teatro **Profetas del mueblebar**, con los que trabajará durante 12 años.

Trabaja con la Compañía de danza **El ojo de la faraona**, llevando tanto iluminación como la parte de composición musical y de sonido.

Hace 15 años que reside en Santa Cruz de Tenerife y ha trabajado tanto con compañías de teatro y danza de las islas, como con compañías de la península que han venido a hacer residencias a Canarias: **Delirium teatro**, **Helena Turbo**, **Soluciones dramáticas**, **Roberto García de Mesa**, **DobleM**, **Carlota Mantecón**, **Paula Quintana**, **Cristina Hernández Cruz**.

Durante 4 años fue Técnico de Iluminación del Teatro Guimerá, de Santa Cruz de Tenerife.



Andrés Bernal

AYUDANTE DE DIRECCIÓN



En 1998 empieza su formación de la mano de Lajarana Teatro. Realiza seminarios y cursos con Paco Algora, Manuel Morón, Pepa Díaz-Meco y Hein Wanitcheks.

En 2003 decide trasladarse a Madrid y continúa su formación junto a Alicia Hermida y Jaime Losada en La Barraca escuela-taller de teatro popular, donde permanece hasta 2005. Tras un breve periodo en Italia regresa a Madrid.

Durante esta nueva etapa participa en numerosos montajes, destacando «La Revelación» (Leo Bassi 2006), «Sueño de una noche de verano» (Cía. 2sin3 2007), «La Calesera» (Teatro de la Zarzuela 2009), «Pánico» (Ilmatar Teatro 2009), «Die Zauberflote», «Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny» y «El Holandés Errante» (La Fura dels Baus 2005-2007) o «Enrique VIII», «El castigo sin venganza» y «El perro del hortelano» (Fundación Siglo de Oro 2012-2014).

Ha trabajado con directores como Joseph Maria Mestres, Carles Alfaro, Alex Olle, Nacho García, Graham Vick o William Friedkin. Y en TV ha participado en «Águila Roja», «La tira» y «El Internado».

Desde 2010 comienza su andadura con Beluga Teatro participando en la creación y desarrollo de los espectáculos como «El peligro de una sola historia», «Dos vestidos para un funeral» o «Línea de Flotación».

Juanjo Neris

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN



Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Valladolid (2004-2009). Realiza distintos talleres relacionados con la técnica cinematográfica, la dirección de actores y la escritura de guión, con profesores como Bariano Barroso, Mercedes Afonso y Dany Campos.

Se acerca al teatro a través de la interpretación en La Escuela Municipal de Teatro de S/C de La Palma, Pilar Rey, en la que se forma desde 2012 hasta la actualidad.

Realiza talleres de escritura teatral con dramaturgos de la talla de José Ramón Fernández y Sergi Belbel, organizados por 2RC Teatro, dentro de su proyecto Canarias Escribe Teatro.

Ha trabajado como integrante del equipo de producción: en las empresas Dos Eventos, S.L., Urfirnis S.L. y del equipo de producción de Publicatessen: Festival Universitario de Publicidad de Segovia: Publicidad y Nuevas Tecnologías: Para una publicidad del siglo XXI, durante los años 2008 y 2009; en el rodaje de «Kronoscopio», cortometraje producido por Lunática producciones y en los montajes teatrales «Ultraperiferia» y «El manifiesto de los estudiantes de Múnich», de La Sastrería Teatro, en 2023 y 2024.

Ha sido Jefe de Comunicación del Club Deportivo Mensajero entre 2012 y 2019. Desde 2018 hasta la actualidad ha trabajado como Profesor de Artes Plásticas y Diseño, especialidad de Medios Audiovisuales, en la Escuela de Arte Manolo Blahnik de Santa Cruz de La Palma, en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria y en la Escuela de Arte de Fuerteventura.

Jonay Armas

DIRECCIÓN MUSICAL



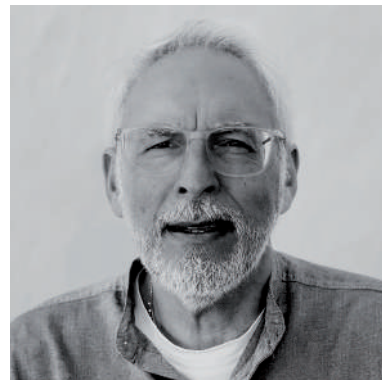
Pianista, compositor y crítico, colabora con la revista Caimán, Cuadernos de Cine, Máster en crítica cinematográfica por la **ECAM** y creador de La Butaca Azul, web que propone itinerarios y sugerencias a través del cine contemporáneo.

Autor de dos álbumes para piano en solitario, Nui (2015) e Índigo (2019), presente en los **Premios Canarios de la Música 2021** por mejor álbum de música melódica, el autor ha dedicado los últimos quince años a la composición de bandas sonoras para proyectos audiovisuales. Ganador de la **Mejor Música Original** en el Hendaia Film Festival para la Union de Compositeurs de Musiques de Films, Francia, nominado hasta en siete ocasiones a los **Fimucité Awards** y tres veces a los **Jerry Goldsmith Awards**, sus bandas sonoras han formado parte de películas con selecciones internacionales en festivales de cine como Venecia (Blanco en blanco, Theo Court, 2019), Rotterdam (La estrella Errante, Alberto Gracia, 2018) o D'A Barcelona (Europa, Miguel Ángel Pérez Blanco, 2017).

Se acerca por primera vez al teatro realizando el espacio sonoro de «La historia del Sastre» y ya ha sido el responsable del diseño sonoro de «El jardín quemado» de **Juan Mayorga**, para 2RC y «Lo que trajo la tormenta» de Carlos De León, para La Sastrería Teatro, ambas dirigidas por Rafael Rodríguez.

Juan Carlos Martín

DISEÑO VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA



Estudia Bellas Artes en la Escuela de Arte de S/C de La Palma. Cuenta con una larga experiencia como diseñador de vestuario y de escenografía para diferentes producciones teatrales en Canarias, así como de diferentes números ligados a la Bajada de La Virgen de La Palma como el Minué o el Carro Alegórico y Triunfal, del que ha sido además director escénico. Es también pintor, escultor y diseñador de carteles.

En los últimos años ha diseñado el espacio escénico y el vestuario de «La Sombra de don Alonso» de **Antonio Tabares**, «Antimateria» de Carlos Atanes, el vestuario de «Un día habrá una isla» de los **Hermanos Bazo**, las tres dirigidas por **Juan José Afonso**, «La Historia del Sastre» y «Lo que trajo la tormenta» de Carlos De León y el vestuario de «El jardín Quemado», de **Juan Mayorga**, y de «La boba para los otros» de **Lope de Vega**, las cuatro últimas dirigidas por **Rafael Rodríguez**.



5 Sexto Manifiesto de La Rosa Blanca, 1943

La genial estrategia del gran cabo de la guerra mundial ha lanzado a trescientos treinta mil alemanes a la muerte y a la destrucción sin ningún sentido y en forma totalmente irresponsable. ¡¡¡Gracias, Führer!!! Entre el pueblo alemán crece la agitación: ¿vamos a seguir confiando el destino de nuestro ejército a un diletante? ¿Vamos a sacrificar el reto de la juventud alemana a los bajos instintos de poder de un grupo partidario?

¡Jamás!

Ha llegado el día de saldar las cuentas, las cuentas de nuestra juventud alemana con la tiranía más vil que nuestro pueblo jamás soportó.

Entre el pueblo alemán crece la agitación: ¿vamos a seguir confiando el destino de nuestro ejército a un diletante? ¿Vamos a sacrificar el resto de la juventud alemana a los bajos instintos de poder de un grupo partidario? ¡Jamás!

Ha llegado el día de saldar las cuentas, las cuentas de nuestra juventud alemana con la tiranía más vil que nuestro pueblo jamás soportó. En nombre de la juventud alemana reclamamos que nos devuelvan la libertad personal, el bien máspreciado de los alemanes, que nos ha sido arrebatado de la forma más vil.

Ha llegado la hora de luchar por nuestra libertad, sin la cual no es posible crear valores espirituales. Para nosotros solo existe una consigna: luchar contra el partido nazi. No habrá amenaza que nos haga retroceder ¡Libertad y honor!

Durante diez largos años han generado un terrible baño de sangre en nombre de la libertad y del honor de la nación alemana en toda Europa. El nombre alemán quedará deshonrado para siempre, si la juventud alemana no se levanta por fin, escarmienta y purga al mismo tiempo, destruye a sus verdugos y alza una nueva Europa espiritual.

¡Estudiantes! El pueblo alemán dirige su mirada hacia nosotros. Alemania, al igual que en 1813 cuando esperaba que se quebrara lo napoleónico, espera, en 1943, que sepamos quebrar el terror nacionalsocialista desde el poder del espíritu. Desde las llamas de Beresina y Estalingrado los muertos nos convocan. ¡Nuestro pueblo se alza contra la esclavización de Europa a manos del nacionalsocialismo en una nueva irrupción de libertad y honor!



El Manifiesto de los estudiantes de Munich

SOPHIE: (suelta la mochila en el suelo) Han sobrado todos estos ¿qué hacemos con ellos?

ALEXANDER: Es que te has pasado imprimiendo. (se lo piensa un instante) Podemos salir esta noche y repartirlo por las casas, dejarlos en los buzones o meterlo bajo las puertas.

SOPHIE: O podemos imprimir más y enviarlos por correo a otras ciudades.

ALEXANDER: Y te ponemos en el remite. (ríe)

SOPHIE: Ja, ja, muy gracioso. Lo digo en serio, podemos darnos a conocer en toda Baviera.

ALEXANDER: No voy a discutir contigo. Al final siempre hacemos lo que dices.

SOPHIE: Porque casi siempre tengo razón.

ALEXANDER: Sí, debe ser eso.

SOPHIE: (se cuadra con los brazos en jarra) Ah, ¿no? Alexander, cuando tienes razón, te la doy, pero cuando no...

ALEXANDER Y SOPHIE: (al unísono) ... me la quedo. (ríen y se abrazan)

ALEXANDER: ¿Cuántos quedan?

SOPHIE: (mirando la mochila) No lo sé. Unos 150, creo.

ALEXANDER: (pensativo) Jumm. Guárdalos bien, que no se vean. En cuanto venga Hans nos vamos por la parte de atrás, que no queremos que nos pillen con ellos encima.

SOPHIE: Cierto. (se agacha para cerrar la mochila) Oye, Alexander ¿por qué no subimos al piso de arriba y los tiramos desde ahí? Para que nos vean todos. Podríamos llenar todo el patio... Y si falta alguien por leerlo lo podrá hacer.

ALEXANDER: Ya hay bastante revuelo, la Gestapo no tardará en llegar, así que será mejor marcharnos.

SOPHIE: Solo será un momento.

ALEXANDER: No tentemos a la suerte.

SOPHIE: Está bien. (coge la mochila) Lo haré yo. Tú puedes esperarme aquí. (se dispone a marcharse)

ALEXANDER: ¡Qué cabezota! (resignado) Venga, vamos.

(Sophie y Alexander suben al piso de arriba y lanzan los panfletos inundando el patio con ellos. En ese instante aparece el Agente 1. Intentan escapar pero les interrumpe el paso. Sophie y Alexander se aterrorizan. Se dan la vuelta y van hacia el otro lado)

AGENTE 1: ¡Alto ahí!

ALEXANDER: (empuja a Sophie) ¡Corre Sophie!

6 Proyectos



La sombra de don Alonso [2018]

Este texto de Antonio Tabares, dirigido por Juan José Afonso, fue la semilla con la que se inicia el proyecto de La Sastrería.

Una producción de Iraya producciones en la que La Palma Spirit asume el riesgo de dar el salto del audiovisual a las artes escénicas y donde coincide gran parte del equipo artístico con el que seguiremos trabajando.



El crimen de la Reserva [2019]

Esta obra de teatro es la primera en la que La Palma Spirit asume la producción en solitario. Escrita también por Antonio Tabares, fue un encargo de la Reserva Mundial de la Biosfera La Palma y concebida como un elemento de acercamiento entre la ciudadanía y esta fundación de reconocido prestigio, pretendiendo divertir y entretener, a través de un relato y una representación alegórica con una profunda carga de simbolismo y concienciación sobre nuestro entorno y medio ambiente.



Juicio a don Juan [2020]

A pesar de que en este espectáculo La Palma Spirit no participa en la producción, sí se consolida el equipo artístico y técnico que conforma La Sastrería.

Una adaptación de textos de Tirso, Zorrilla y Molière realizadas bajo la dirección de Carlos De León, son el último trabajo antes de dar este paso. Creemos que es el momento, tras haber unido a este grupo, de crear un equipo estable y consolidar la propuesta teatral formando esta compañía.

Proyectos



La historia del sastre [2021]

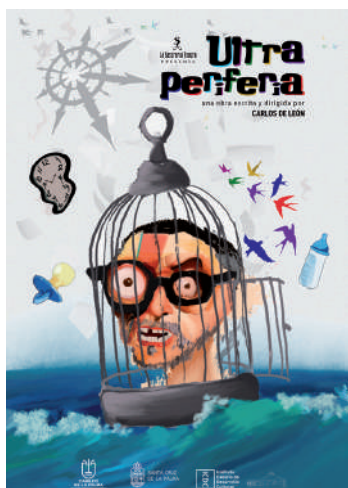
Espectáculo fundacional de la compañía La Sastrería Teatro, con el equipo artístico y técnico actual y la producción de La Palma Spirit. La obra nos cuenta la historia real de Félix García Durán, encarcelado durante el alzamiento militar en la isla de La Palma en 1936, por su relación con la publicación de un panfleto antifascista. Se sientan las bases definitivas de nuestras líneas de trabajo: contar historias reales sucedidas en la isla de La Palma con textos de estreno.



Lo que trajo la tormenta [2022]

Segundo montaje de la compañía La Sastrería Teatro, con el equipo artístico y técnico actual.

La obra obra pretende ser un reflejo de lo ocurrido en La Palma con la tragedia del volcán, dándole un enfoque diferente y tratado desde la comedia negra. Una fábula para soñar con que la vida nos da segundas oportunidades y cuando una puerta se cierra, otra se abre.



Ultraperiferia [2023]

Tercer montaje de la compañía La Sastrería Teatro y primero dirigido por Carlos De León.

Utilizando la autoficción como vehículo, el autor y director nos cuenta lo difícil que es perseguir los sueños desde un lugar remoto: «en los límites, de los márgenes, de la ultraperiferia».

7 Contacto

Raquel Cabrera

Distribución

lasastreriateatro@gmail.com

649 348 458

 <http://lasastreriateatro.wixsite.com/lasastreriateatro>

 @lasatrerieateatro

 La Sastrería Teatro





LA SASTRERÍA
TEATRO

